

Bonheur et crustacés et autres p'tites misères...

Cie C'EST MAGNIFIQUE – Dossier de presse

Un spectacle drôle et vivifiant, de et avec Jade Collinet et Carole Rivière – pour tout public – durée 1h



DEUX COMEDIENNES, UN PLATEAU DE THEATRE : DE L'ACTION !

Hiver 2012 : rendez-vous pour nos répétitions ! Six mois de pluie trempent dans nos bottes et le nez coule dans nos écharpes démodées... Un coup d'œil rapide sur nos trognes dépressives suffit pour se dire que ça suffit !

Ras la casquette du mauvais temps, des visages gris qu'on voit partout.

Nous, on veut réanimer l'été sur scène et que ça chauffe ! Des idées de vacances on en a plein !

On se débarrasse de nos chaussures, les chaussettes valsent d'un bout à l'autre du plateau, on retrousse nos pantalons... Le bruit des vagues glissent dans nos imaginaires, la machine à vent débarrasse nos cheveux de leurs élastiques, la douceur du projecteur réchauffe... Il faut trois fois rien pour y être ! Alors c'est parti pour la plage, la mer, l'Afrique, une soirée d'adieu, un camping... des feux d'artifice illuminent les cintres du théâtre, au loin la tour Eiffel s'éclaire... On va tout inventer !

Le décor ? Des valises, quelques seaux, un parapluie, et de l'eau, surtout beaucoup d'eau, du clapotis des vagues aux bassines qu'on se jette quand il fait chaud ! **Des bouts de costumes** suffisent à grimer les personnages, et, **dans la sono**, les accents chantant des speakers de l'ORTF, des flashs-info. Les tubes repassés des milliers de fois sur les ondes électrisent la scène !

LE SPECTACLE

Bonheur et Crustacés et autres p'tites misères... se veut un spectacle frais, tonique et remuant, parfois nostalgique. Un brin piquant. Tout le monde est mis à contribution, les spectateurs, les personnages, et notre pot commun de souvenirs de vacances...

On y joue, on y chante, on y danse. Ça parle beaucoup en plateau, on papote avec le public, on fait connaissance, on se lie en quelques secondes et on se livre facilement. Une scène en chasse une autre et les personnages se succèdent. Le but des vacances est simple : emmagasiner un maximum de ressource pour attaquer l'hiver. Un sacré programme ! Un programme chargé et exténuant !

On s'aventure en Afrique dans des clubs, on se jette en pleine mer par drapeau rouge, on devient tête brûlée, fou, joyeux, désespéré. On est libre. On drague. On mange des saucisses. On surchauffe en plein embouteillage, on casse la gueule à son voisin. On ne fait que passer et déjà demain porte d'autres valises pleine de promesses...

Sur scène, pas de héros, de fureurs sacrées, de grandes destinées. Mais des gens simples. Des gens compliqués. Des gens, comme nous. Avec nos belles qualités, nos charmants défauts, notre histoire, nos histoires. Nos circonstances atténuantes. Et toujours beaucoup d'autodérision et un brin de mauvaise foi ! Car, le bel été, c'est pas du tout cuit ! La file d'attente des anecdotes est longue. Puisqu'on le dit : « on en rira plus tard ! » et si plus tard, c'était maintenant ?

La Cie C'EST MAGNIFIQUE

Association de création théâtrale, où, artistes-amis-rêveurs-opiniâtres, nous collaborons pour mettre sur pied nos spectacles. Nous croyons à un théâtre libre, collectif et inventif. En plan serré ou en plan large, nous puisons nos inspirations dans l'observation du monde, avec le besoin urgent de représenter la vie.

C'EST MAGNIFIQUE a créé et représenté :

Bonheur et Crustacés et autres p'tites misères... Création au Théâtre des Barriques Avignon – 2013 ; reprise au Story Boat Théâtre Conflans 2013/2014, puis 2014/2015.

Va -t'en ! et ***La vague insensée***, mis en scène par Carole Rivière dans l'Essonne, dans le cadre de la campagne RESF « Jeunes Majeurs sans Papier, la loi doit changer ! » – de 2009 à 2012.

J'aurais pu rester là et attendre ton châtiment, d'après Shakespeare, mise en scène d'Hélène Lauria. Création au Centre d'Animation du Centre à Paris ; reprise au Bouffon Théâtre, Paris – 2012.

Apparemment pas, Création Collective - Théâtre des Lucioles en Avignon – Soutien ADAMI et Lauréat du Fond de Soutien à la Création – 2008

... et, nous nous activons à de multiples *Fabrications fantastiques*, formes théâtrales, chorégraphiques, cinématographiques, en Ile de France où l'association a ses activités.

Contact

C'EST MAGNIFIQUE

25, rue des anémones 91130 Ris Orangis

Tel : 06 88 75 91 32

Mail : contact@cmagnifique.fr

Site : www.cmagnifique.fr

Licence d'entrepreneur de spectacle 2-1083195

Fiche Technique

Le spectacle est prévu pour être joué en INTERIEUR OU EXTERIEUR.

Dans les deux cas, il est nécessaire de disposer d'une scène consacrée à sa représentation.

UN PLATEAU D'UN MINIMUM 5X5M

SON : Le spectacle nécessite une diffusion son.

LUMIERES : En salle, nous tenons notre plan de feu à votre disposition.

CV équipe

Jade Collinet (comédienne-auteur) intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris en 2006. Parallèlement, elle développe plusieurs numéros de clown, travaille le masque et la conception de scénarii originaux de commedia dell'arte, et s'initie à la marionnette.

Elle travaille en création au sein de la compagnie Dawa (*Le Bonheur, Histoire de Roméo et Juliette*) et de la compagnie Illico Echo, issue de l'école Lecoq (*Les Pieds dans le Plat !*).

Depuis sa sortie de l'ESAD en 2009, elle joue sous la direction de Laurent Gutmann (*Le Cerceau, Le Petit Poucet*), Gloria Paris (*Les Amoureux*), Francis Freyburger (*Sad Lisa*) et Philippe Lanton (*La guerre au temps de l'amour*) qui l'intègre par ailleurs au laboratoire qu'il dirige avec Christophe Maltot.

Prochainement, elle tiendra le rôle Karine dans *Les larmes amères de Petra Von Kant* mis en scène par Yann Dacosta, et jouera dans *Gaïa Global Circus*, un projet initié par le sociologue Bruno Latour autour du réchauffement climatique.

Carole Rivière (comédienne – auteur) découvre le théâtre à l'école Charles Dullin à Paris en 1995 et joue dans une vingtaine de pièces. Depuis 1998, elle participe comme comédienne, metteur en scène et pédagogue aux Rencontres Internationales de Haute-Corse dirigées par Robin Renucci.

A partir de 2004, elle met en scène *Lettres aux acteurs* de Valère Novarina ; *Iphigénie ou le péché des dieux* de Michel Azama, *Le Bonheur* (création collective), *La table d'à côté*, un spectacle sonore d'Elise Dubroca, *One Man Hamlet* d'Emmanuelle Pavon Dufaure, *La vague insensée* et *Va-t'en !*

En 2006, elle écrit sa première pièce *Où le regard ne porte pas* (Rencontres de la Cartoucherie de Vincennes au Théâtre de la Tempête), puis elle écrit et met en scène *Apparemment pas* (Théâtre des Lucioles festival d'Avignon – reçoit pour cette pièce le Lauréat du Fond de Soutien à la Création et le soutien de l'ADAMI). Elle assiste David Ayala dans le montage de son spectacle *Scanner* (Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis). Récemment, elle monte *Mordre la cage – sur un air de jazz* (spectacle en tournée).

Agnès Mozziconacci (chorégraphe) se forme très tôt à la danse avant de s'initier au théâtre à l'Atelier-Ecole Charles Dullin à Paris où elle devient professeur de danse à partir de 2001. Elle joue notamment sous la direction de Paul Grenier, et, prend part à de nombreux spectacles avec des partitions solistes pour le chant ou la danse. Elle chorégraphie *Ghost of silence* (Cirque d'Hiver à Paris) ; *Apparemment pas* ; *Toodle oo*, cabaret actuellement à l'affiche à Paris. Elle tourne avec son trio de chant, *les Daisychains*, aux côtés d'Aurélié Debauge et Ana Chedid.

Jacques Trin (direction artistique) intègre l'école des Ateliers du Sudden (dirigée par Raymond Acquaviva) dont il sortira diplômé en 2007. Il développe plusieurs techniques théâtrales en se formant à la Comedia Dell'Arte, et à divers arts martiaux comme le qi qong.

Il joue dans *Britannicus* et *Le Songe d'une Nuit d'Été* dans les mises en scène de Raymond Acquaviva ; *Youm de Nazareth* de Medhi Dumondel ; *Andromaque*, dans les mises en scène de François Bourcier et Antoine Brin ; *Robin des bois* et *La Grande Dame* (Comedia Del'Arte) mis en scène par Stéphane Mir ; *L'Exil de Montherlant* mis en scène par Idriss ; *Histoire de Roméo et Juliette* mis en scène par Carole Rivière ; *Dieu* à la manufacture des Abesses.

Il joue actuellement dans *Un Fil à la Patte*, mis en scène par Isabelle Starkier au Théâtre de l'Ouest Parisien.